

Министерство образования и науки Пермского края
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Кизеловский политехнический техникум»

**ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА
В ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ**

Материалы X научно-практической конференции
04 марта 2021 года

Кизел

2021 г.

Исследовательская работа в профессиональном образовании: Материалы VII научно-практической конференции студентов. – Кизел: ГБПОУ «Кизеловский политехнический техникум». – 39 с.

Настоящий сборник составлен на основе материалов десятой научно-практической конференции «Исследовательская работа в профессиональном образовании», проведенной по инициативе цикловой комиссии общеобразовательных дисциплин ГБПОУ «Кизеловский политехнический техникум» 4 марта 2021 года.

Участники конференции затрагивают разные темы исследовательского характера. Материалы сборника будут интересны студентам и преподавателям, занимающимся организацией и ведением исследовательской работы в техникуме.

Материалы публикуются в авторской редакции.

Составитель, предисловие, компьютерная верстка: Н.А. Зуева

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие.....	4
<i>Богомолов В.А.</i> Александровцы в годы войны.....	6
<i>Гончаров Д., Ягодин Д.</i> Фанфики – новое явление в литературе.....	9
<i>Жильцова А.П.</i> Экранная жизнь произведений русской литературы.....	12
<i>Коробова Н</i> Математика – это красота.....	16
<i>Лапина А.В.</i> Сны и сновидения в русской литературе.....	19
<i>Лежнин Е.М.</i> Ландшафтный дизайн.....	23
<i>Мавренкова В.М., Наймушина В.А.</i> Химия – область чудес.....	25
<i>Наймушина В.А.</i> Английские заимствования в русском языке.....	28
<i>Пантюшин П.А</i> Вредное влияние автомобилей на экологию.....	30
<i>Трус В.Ю.</i> Роль Великобритании во Второй мировой войне.....	34
<i>Чернопенова А. Ю</i> Вредные привычки – это опасная зависимость.....	37

ПРЕДИСЛОВИЕ

Не существует сколько-нибудь достоверных тестов на одаренность, кроме тех, которые проявляются в результате активного участия хотя бы в самой маленькой поисковой исследовательской работе.

А.Н. Колмогоров

Организация исследовательской деятельности рассматривается сегодня как мощная инновационная образовательная технология. Научно-исследовательская деятельность помогает превратить процесс обучения в результативную созидательную творческую работу, тем самым стимулируя стремление к самоактуализации и творчеству.

В науке главной целью исследовательской деятельности является производство новых знаний, получение объективно нового результата. Главным смыслом исследования в сфере образования есть то, что оно является учебным. Это означает, что его главной целью является развитие личности обучающегося, а не получение объективно нового результата, как в «большой» науке.

Цель научно- исследовательской деятельности в образовании:

1. приобретение функционального навыка исследования как универсального способа освоения действительности;
2. развитие способности к исследовательскому типу мышления;
3. активизация личной позиции обучающегося в образовательном процессе на основе приобретения субъективно новых знаний.

Задачи:

- развитие самостоятельности при работе со специальной и научной литературой;
- развитие способности формировать свое мнение и умение его отстаивать;
- развитие навыков публичного выступления при презентации итогов своей работы перед аудиторией;
- формирование чувства ответственности за порученное дело;
- воспитание уверенности в себе и собственных силах;
- привитие желания и потребности в дальнейшем заниматься научно-исследовательской деятельностью.

Выполнение исследовательских работ позволяет наиболее эффективно и последовательно осуществить разворот от традиционного

подхода в обучении к новому, продуктивному образованию, направленному на развитие таких универсальных компетенций обучающихся, как:

1. ценностно-смысловая компетенция;
2. общекультурная компетенция;
3. учебно-познавательная;
4. информационная;
5. коммуникативная;
6. социально-трудовая;
7. личностная компетенция – самосовершенствование.

В ходе научно-исследовательской деятельности приобретаются и развиваются следующие качества обучающегося:

- навык самостоятельной исследовательской деятельности;
- навык работы с научно-познавательной литературой;
- инициатива и творчество;
- использование, расширение и углубление знаний по интересующему вопросу;
- навык совместной работы со специалистами;
 - самоутверждение обучающихся в данной предметной области, осваиваемой специальности и т.д.

АЛЕКСАНДРОВЦЫ В ГОДЫ ВОЙНЫ

*Богомолов Вениамин Андреевич
Руководитель: Гачегова Елена Петровна,
преподаватель*

Мужеством исполнены страницы истории нашей Родины. Высочайшей вершиной мужества стала Великая Отечественная война. История уже расставила точки в этой войне: мы знаем о сражениях, сожженных деревнях, разрушенных городах, о погибших солдатах, о безмерном подвиге защитников Отечества.

Мы низко склоняем головы в память о тех, кто выстоял и победил, завещал всем нам жизнь.

О войне написано немало повестей, рассказов, песен и стихов, книг. Но, пожалуй, никогда не наступит время, когда можно будет сказать, достаточно, все уже сказано. Всего сказать не удастся никогда. Многих, прошедших через все испытания Великой Отечественной, нет среди нас. Тем весомее и дороже живая память тех, кто выстоял в той войне. Среди них наши земляки- Александровцы

Актуальность: Актуальность моей работы заключается в том, что на примере жизни наших земляков во время Великой Отечественной войны мне хочется донести до людей, что они так же, как и вся страна героически сражались за свободу нашей Родины. Это очень страшно, то, что пришлось пережить, моим землякам, родственникам и этого не должно повториться никогда.

Цель:

Донести информацию до молодых людей об Александровцах в годы войны

Задачи:

1. Собрать материал.
2. Найти информацию о жителях нашего города.
3. Проанализировать информацию
4. Сделать презентацию
5. Выступить с результатами исследования.

Объект и предмет исследования:

Александровцы в годы войны.

Краткое описание исследования

9 мая 2020 г наша страна отметила 75 ление Победы в Великой Отечественной войне- один из самых главных праздников.

22 июня 1941 началась война, наши солдаты преградили дорогу врагу и, не щадя себя, шли к Победе. А те, кого не взяли на фронт, служили Родине в тылу. Женщины, старики и дети заменили ушедших на войну мужчин – делали танки, самолеты, снаряды. «Все для фронта, все для Победы!» - лозунг

военных лет. Все боролись за Победу. Наши земляки - александровцы, наравне со всей страной встали на борьбу с фашизмом.

Не менее 6 тысяч человек ушло на войну из Александровского района

Из них более 3 тысяч погибли, пропали без вести, умерли в госпиталях, замучены в концлагерях.

Свыше 1800 александровцев за ратные подвиги были награждены орденами и медалями. Нашему земляку, уроженцу п. Луньевка было присвоено звание Героя Советского Союза.

Это летчик Геннадий Алексеевич Шадрин

Геннадий Алексеевич Шадрин родился 15 марта 1922 года в посёлке Луньевка, ныне посёлок городского типа Александровского района Пермского края. В Красной Армии с 1941 года. Окончил военно-авиационную школу пилотов. Участник Великой Отечественной войны с августа 1942 года.

Командир эскадрильи истребительного авиационного полка гвардии майор Геннадий Шадрин совершил 465 боевых вылетов, уничтожил значительное количество боевой техники и живой силы противника. В 76 воздушных боях сбил 14 самолётов.

Указом Президиума Верховного Совета СССР от 29 июня 1945 года за образцовое выполнение боевых заданий командования на фронте борьбы с немецко-фашистскими захватчиками и проявленные при этом мужество и героизм гвардии майору Геннадию Алексеевичу Шадрину присвоено звание Героя Советского Союза с вручением ордена Ленина и медали «Золотая Звезда».

После войны Геннадий Алексеевич совершил еще ряд подвигов, в том числе командировка на Кубу. На Кубу была отправлена партия истребителей, и для помощи в их освоении сформировали группу советских военных советников. Старшим группы назначили Шадрину.

Аэродром, где проходили обучение пилоты Кубинских ВВС, не раз посещали первые лица государства — Команданте Фидель и Рауль Кастро.

Известен случай, когда Кастро усомнился, можно ли с реактивного самолёта попасть в танк, да не просто в танк, а точно в гусеницы. Чтобы подтвердить это, полетел сам Шадрин. Он совершил три захода и трижды поразил танк из пушек с разных сторон, в том числе и в гусеницы.

Когда Шадрин приземлился и вылез из кабины, восхищённый Фидель долго сжимал его в своих объятиях.

11 александровцев получили орден Боевого красного знамени (давался за особые заслуги перед Отечеством и личное мужество)

52 – орден Отечественной войны (за отличие в борьбе с фашизмом)

54 – орден Славы (за личные заслуги в борьбе с фашизмом)

157 – орден Красной звезды(за большие заслуги в деле обороны СССР)

На Александровском заводе в предвоенном году трудилось 1500 человек. Выпускал он мирную продукцию для шахт. В первые дни войны были призваны сотни рабочих.

На смену им пришли женщины и дети. В 1943 году уже было 3500 работников, по возрастному составу 86% составила молодежь от 14 до 20 лет.

Наряду с мирной продукцией серийно выпускались минометы и огнеметы, корпуса мин и фугасных авиабомб, оружейные лафеты и специальные прицепы для зенитных установок.

Скидок на молодость не было никому. Задание должно быть выполнено в срок и качественно.

Мой дедушка, Богомолов Михаил Андреевич, годы жизни (1924-2001), с 6 лет проживал в п. Луньевка. В семье было 9 детей. Окончив 4 класса, в 12 лет пошел работать, так как семья остро нуждалась в деньгах. Работал слесарем на Александровском машиностроительном заводе. В 1941 г. дедушке исполнилось 16 лет. График работы в военное время был одинаков для всех: трудились по 12 часов всю войну. Ночевали рабочие прямо в цехе. Дедушка выпускал для фронта снаряды.

Общий трудовой стаж дедушки составил 50 лет. За добросовестный труд Михаил Андреевич был награжден медалью «Ветеран труда» и медалью «За многолетний стаж»

Нелегкими были дни испытаний, которые приближали нас к Победе, но особенно трудно приходилось тем, чье детство выпало на военное лихолетье. Немного осталось наших земляков, кому во время войны не было еще 16...

Вывод: Думаю, мы должны рассказывать людям о войне. Но непросто рассказывать, а помнить, и знать о том, что происходило в нашем городе, в нашей семье. Чтобы гордиться нашими героическими родственниками. Чтобы ужасы войны больше никогда не повторились.

Список литературы:

<http://aleksarhiv.ru/uploads/edition/viktory70-2.pdf>

ФАНФИКИ – НОВОЕ ЯВЛЕНИЕ В ЛИТЕРАТУРЕ

*Гончаров Дмитрий, Ягодин Даниил
Руководитель: Зуева Нина Александровна,
преподаватель русского языка и литературы*

С самого начала возникновения литературы читателям не всегда нравились те или иные эпизоды художественного произведения или его финал, иногда хотелось поделиться мнением о прочитанном, а то и переделать что-то в соответствии с собственным видением и пониманием. С развитием образования и культуры оно развилось и оформилось в фанфики. В связи с развитием сети в литературе появилось множество новых жанров, среди них фанфикшн. Обычно им увлекается молодое поколение, поэтому его изучение является актуальным.

Гипотеза данного проекта заключается в том, что Фанфики - это новый жанр литературы, со своими особенностями, этапами развития.

Цель: теоретическое и практическое знакомство с современным неформальным жанром.

Объект – фанаты литературных произведений как авторы вторичных текстов.

Предмет – вторичные тексты и модели самопрезентации в субкультуре литературных фанатов.

Фанфикшн (буквально переводится как «фанатская литература») — это написание любительских произведений с участием известных персонажей из поп-культуры. Как и в случае с книгами, фанфики делятся на жанры и имеют возрастные ограничения — от тех, которые можно читать всем до совсем взрослых работ.

Авторы фанфиков — фикрайтеры — как правило, поклонники произведений, которые хотят что-то изменить в любимом мультфильме или фильме.

Пройдя путь от гомеровского эпоса до современной фантастики, фанфикшен продолжает существовать и находит свою аудиторию.

Самым распространенным сообществом и объемным является фан.клуб Джоан Роулинг "Гарри Поттер". Надо отметить один особенно удачный фанфик, который превратился в самостоятельный феномен. Это порождённый фантазией Элиезера Юджовского «Гарри Поттер и методы рационального мышления».

Среди произведений для подростков из этой серии можно отметить вселенную Дмитрия Емца о Тане Гротгер.

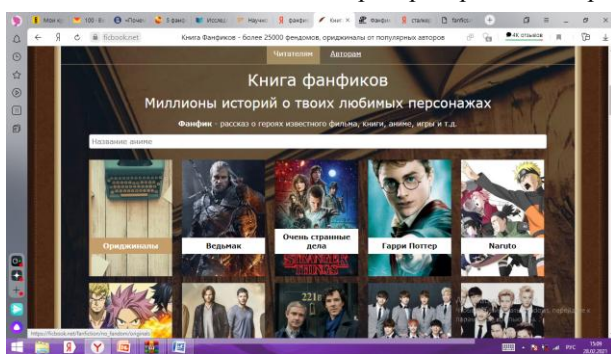
Интересно, что большинство авторов писали по Толкину произведения апокрифические, спорящие с первоисточником, утверждающие: «Профессор не прав!» Это и «Чёрная книга Арды» Васильевой и Некрасовой, и «Последний кольценосец» Кирилла Еськова, и

«Человек с железного острова» Алексея Свиридова, и даже в какой-то мере «По ту сторону рассвета» Ольги Чигиринской, которая попыталась примирить версии Толкина и ЧКА. Так что Ник Перумов, написавший «обычное» продолжение, был своего рода исключением. В «Кольце Тьмы» он тоже кое в чём спорил с Толкином, но хотя бы не объявлял, что «не так всё было!».

В 2010-е годы с авторскими правами стало строже, и теперь вольные продолжения и апокрифы уже не могли с такой лёгкостью появляться в печати. К тому времени им на смену уже пришли отечественные многоавторские проекты вроде «Времени учеников» по Стругацким и «Миров Ника Перумова». Но всё это — работы профессиональных писателей. А «чистые» фанфики ушли в интернет, на сайты вроде «Самиздата» и «Фикбука».

С точки зрения литературных жанров, в фанфикшене существуют четыре жанра: рассказ, повесть, роман и поэма.

Также довольно распространены приключенческие романы.



Триллеры встречаются редко, но, тем не менее, есть и они. Часто одно произведение является гибридом нескольких жанров, что и в обычной массовой литературе встречается довольно часто. Еще один распространенный

жанр – пародия, и он тоже часто смешивается со всеми остальными.

В наши дни для публикации фанфиков существуют крупные сайты.

Поскольку в настоящее время фанфикшн – это в первую очередь сетевая литература, необходимо сказать несколько слов о сайтах, на которых она публикуется. Существует две разновидности таких сайтов: сайты, посвященный фанфикшену в целом и сайты, посвященные определенному литературному произведению.

Среди первых наиболее известен международный сайт www.fanfiction.net. На нем публикуются фанфики на десятках языков по мотивам нескольких сотен произведений. Существует его отечественный аналог «Фанфик» по-русски. Гораздо чаще встречается другой вид – сайты, посвященные определенному произведению.

Таким образом, можно сделать вывод, что благодаря интернету количество фанфиков растет, а авторам приходится прислушиваться к мнению читателей.

В ходе исследовательской работы был проведен опрос среди студентов техникума. На первом этапе были выявлены, те студенты, кто знает, что такое фанфик и читает их. Среди 50 опрошенных были только 15 человек, знающих, что такое фанфик. Второй этап включал в себя вопросы по значению и наполнения фанфиков.

На вопрос: «Что нужно, чтобы фанфик был хорошим / понравился Вам?» ответы распределились следующим образом:

- Хороший литературный стиль – 83%;
- Увлекательный сюжет – 83%;
- Тонкая прорисовка характеров – 80%;
- Юмор – 48%;
- Правильное понимание автором фанфика философских основ исходного произведения – 42%;
- Соответствие характеров персонажей каноническим характерам – 37%;
- Наличие любовной линии – 25%;
- Отсутствие излишнего натурализма – 18%;
- Хороший конец – 18%;
- Открытый финал – 17%

Кроме того, были отмечены такие критерии как достоверность происходящего, интересная идея и внимание к деталям.

На вопрос: «Что Вам не нравится в фанфиках?», ответы были следующие:

- Примитивность с литературной точки зрения – 84%;
- Искажение образа героя – 57%;
- Слеш – 30%;
- Пародийность – 20%;
- Высокий рейтинг – 8%.

Кроме того, отрицательное отношение вызывают такие феномены, как самовведение – его назвали 8% опрошенных, несмотря на отсутствие в списке вариантов, а также неуважительное отношение к исходному произведению – 5%, отсутствие логики, пошлость, банальность и отсутствие связного сюжета.

Ответы на вопрос: «Что Вам важно в фанфике?» распределились следующим образом: наиболее важны для фанфика сюжет и стиль, их отметили 83% опрошенных, далее идет наличие в фанфике любимых героев – 55%, следующее место делят между собой наличие юмора и определенный жанр фанфика – 32% и последнее по важности – рейтинг , 16%. Кроме того, отдельно были отмечены такие вещи, как психологизм, знание исходного произведения и оригинальность взгляда на него.

При изучении субкультуры фанатов ключевыми являются два момента: побег от действительности и стирание различий между автором и аудиторией. Можно сказать, что они и составляют суть этой субкультуры.

Фанатство – во многом побег от действительности в иллюзорный мир любимого произведения. Для большинства фанатов этот мир существует как бы параллельно миру реальному, и они делят свое время и силы между тем и другим. А отсутствие границ между автором и читателем как раз и порождает вторичную литературу, в которой читатель становится соавтором. Третий очень важный момент – отрицание романтизма повседневной жизни.

Таким образом, можно сделать вывод, что благодаря интернету количество фанфиков растет, а авторам приходится прислушиваться к мнению читателей.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Горалик, Л. Как размножаются Малфои: Жанр «фанфик»: потребитель массовой культуры в диалоге с медиа-контентом [Текст] / Линор Горалик // Новый Мир. - 2003. - №12. - С. 131-146.

2. Щепанская, Т. Б. Символика молодежной субкультуры : опыт этногр. исследования Системы 1986-1989 гг. [Текст] / Т. Б. Щепанская. – СПб, 1993. – 340 с. : ил.

ЭКРАННАЯ ЖИЗНЬ ПРОИЗВЕДЕНИЙ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Жильцова Анастасия Павловна

*Руководитель: Кутуева Екатерина Юрьевна,
преподаватель русского языка и литературы*

В наше время художественная литература всё больше утрачивает свою популярность среди взрослых и молодежи. Прошли те времена, когда чтением увлекались помимо любых других увлечений, когда герои книг становились идеалами для молодых людей. Наступила другая эпоха. Современные школьники просто не читают книги, у них нет никакой заинтересованности, потому что современный человек не представляет свою жизнь без телевизора, компьютера, чтение книг стало роскошью. Но, тем не менее, кино по-прежнему влияет на умы и души людей, особенно молодого поколения, поэтому именно кино может привлечь читателя. Прочитав книгу, интересно посмотреть, сумеет ли режиссер основную идею произведения, его главную мысль, образы героев; совпадает ли видение событий с точкой зрения кинематографистов. И, наоборот, впервые увидев фильм, снятый по какому-либо произведению, хочется прочитать эту книгу, сравнить ее с фильмом, сделать выводы, обсудить и фильм, и книгу с друзьями или родителями.

В основе успешной экранизации лежит уважение к писателю и его произведению. Бывает такое, что словесный и видимый образ глубоко

различны. Визуализация словесного образа – далеко не то же, что перевод высказывания с одного языка на другой. Иной раз, кажется, «лучше сто раз услышать, чем один раз увидеть». Читатели более требовательны, нежели другая аудитория, ведь общепризнанные шедевры должны быть либо экранизированы хорошо, либо не экранизированы вообще. Точка зрения режиссеров и сценаристов частенько не совпадает с задумкой автора, а чересчур вольная интерпретация может обернуться полным провалом. Однако кинематографистов это не останавливает, и они продолжают воплощать известные литературные образы на экране.

Тема данного исследования актуальна в настоящее время, потому что экранизация как отдельный жанр становится всё более популярной, подчас создавая достойную конкуренцию литературным источникам.

«Редкий человек предпочтет экранной версии книги саму книгу: экранизация как визуализированный текст легче воспринимается обществом визуального потребления нежели текст произведения, рассчитанный на проницательного и вдумчивого читателя».

Предположим, что для того, чтобы понять замысел произведения, раскрыть полноту его красок, оценить талант писателя, нужно сначала прочитать книгу, а затем посмотреть воплощение её на экране.

Целью работы является выяснить, достаточно ли, не прочитав произведение, посмотреть кино и понять замысел, который хочет донести до читателя автор произведения.

Для достижения поставленной цели решались следующие задачи:

- изучить научно – популярную литературу по теме;
- посмотреть экранизации произведений;
- сделать вывод о «секретах» успешной экранизации;
- найти сходства и различия сюжета книги и кино.

При работе над исследовательской работой использовались следующие методы исследования:

- сравнительный анализ сюжета произведений русской литературы и кино;
- работа с критической, справочной и научно-популярной литературой.

Исследовательская работа приобретает большее практическое значение на уроках литературы, поскольку обращение к экранизациям при изучении литературы встречается довольно часто.

Роман «Война и мир» Льва Николаевича Толстого экранизировался несколько раз. Самой удачной, наиболее близкой к оригинальному произведению киноверсией романа признана картина режиссера Сергея Бондарчука «Война и мир», созданная в 1965–1967 годах. Успех фильму обеспечили талантливая режиссура и, конечно же, очень бережное отношение к тексту великого романа. В фильме практически отсутствуют расхождения с текстом, только вынужденно сделаны некоторые сокращения, за кадром остались и авторские философские рассуждения. Как подчеркивает критик

Лев Аннинский, режиссер С. Бондарчук «решил уйти в Толстого абсолютно и всецело. Он доверился ему, как послушнейший ученик. Несколько лет он дышал Толстым, как святыней, боясь отступить даже в букве, последней деталью дорожа, как целым монологом или характером».

Одной из самых удачных экранизаций романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» признан фильм режиссера Льва Кулиджанова в 1970 году. Создателям фильма удалось передать особенную атмосферу Петербурга середины XIX века с его многоэтажными домами, узкими и пыльными переулками, оживленными улицами и площадями, где происходят все события романа. В картине ярко проявились особенности режиссуры Л. А. Кулиджанова: мягкость и корректность по отношению к литературному первоисточнику, стремление к сдержанно-ровному и психологическому анализу произведения.

Роман «Дубровский» подвергался экранизации восемь раз. Многочисленные экранизации романа «Дубровский» демонстрируют, что русская классика остается «вечно молодой» для читателей и зрителей всех времен и народов. Она востребована, потому что обращена к вечным темам – темам любви, чести, человеческого благородства. Из восьми киноверсий самой удачной была экранизация романа Пушкина, сделанная Александром Викторовичем Ивановским в 1936 году, до сих пор считается одной из лучших отечественных экранизаций пушкинских произведений. При всем бережном отношении к первоисточнику, режиссер не мог не внести в фильм яркий идеологический акцент в духе времени и изменил финал.

Самой удачной и популярной экранизацией «Вия» считается картина, снятая в 1967 году. Несмотря на то, что авторы планировали сделать романтическую фильм-сказку, лента стала первым и единственным отечественным мистическим фильмом. Однако отснятый на натуре материал разочаровал руководство Мосфильма, оказавшись «слишком реалистическим». Ряд сцен был переосмыслен и переснят заново. У Гоголя произведение получилось отлично, а у создателей нового «Вия» по современным меркам обычно.

Фильмов по известным романам Михаила Булгакова большое количество: очень много экранизаций «Мастера и Маргариты». Великие романы Булгакова сложно перенести на экран. Наверное, поэтому иногда кажется, что нет в сериале того духа, который возникает при чтении книги. Ни одна экранизация не могла передать смысл произведения.

Со времен первой премьеры «Вишневого сада» А. П. Чехова прошло более ста лет. Однако она до сих пор не теряет своей актуальности и переосмысливается режиссерами всего мира. В сценарий фильма вошёл далеко не весь текст пьесы; кроме того, при написании сценария режиссер использовал замыслы ненаписанных произведений Чехова, наброски которых сохранились в записных книжках.

Книги являются основополагающей для многих кинофильмов, но произведения зачастую добираются до киноленты с огромным количеством изменений.

Экранизация, как бы сценаристы ни старались сохранить авторский замысел, это переработка - результат совместной работы автора произведения, сценаристов, режиссера, актеров и еще множества человек, занятых в производстве фильма. Так что на выходе получается не просто произведение, переведенное на язык кинематографа со всеми потерями и добавлениями, а та интерпретация, которую в произведении увидели люди, занятые в производстве кино. К сожалению, из фильма выпадают многие фрагменты произведения, и оценить прекрасное владение нюансами языка может только читатель, но никак не зритель.

Таким образом, для того, чтобы понять замысел произведения, раскрыть полноту его красок, оценить талант писателя, нужно сначала прочитать книгу, а затем посмотреть ее воплощение на экране.

Список литературы:

1. Логман Ю. М. Семиотика кино и проблемы киноэстетики.- Изд-во «Эсти Раамат», 1973 г.
2. Марьянова И.А. Киновек русского текста. Парадокс литературной кинематографии. –Изд-во «САГА», 2002 г.
3. Шкловский В.Б. Литература и кинематография. – г. Берлин, 1923 г.
4. Достоевский Ф.М. «Преступление и наказание»: Москва Издательство «Художественная литература» 1970г.
5. Пушкин А.С. «Дубровский»: Москва. Издательство «АСТ» 2017г.
6. Мелентьева, Ю.П. Феномен чтения: поиски сущности [Текст] / Ю.П. Мелентьева // Библиография. – 2007. – № 4. – С. 23–29.
7. «Война и мир в стихах»: поэма по роману-эпосе Л. Н. Толстого. Москва: Ключ-С, 2012. — 96 с. (Автор — Наталья Тугаринова)
8. Повесть Н.В.Гоголя «Вий». Лекция из спец.курса Н.В.Гоголя. -Л.: 1963. под ред. В.И.Коровина. -М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2005. -524с.
9. Булгаков М.А. Мастер и Маргарита // Москва. 1966. № 11; 1967. № 1.
10. А.П. Чехов. Вишневый сад: анализ текста, основное содержание, сочинения. 3-е изд., стереотип. М.: Дрофа, 2001 г.

МАТЕМАТИКА – ЭТО КРАСОТА

*Коробова Надежда,
Руководитель: Белоусова Нина Модестовна*

Введение

Готовясь к олимпиаде по математике, мы встретили задачи на золотое сечение. И нам стало интересно узнать про взаимосвязь математики и красоты; есть ли другие примеры зависимости категории «красота» от математических законов; узнать историю применения математики в искусстве и архитектуре и других областях жизни человека.

Все в мире и в жизни тесно связано с математикой и всё стремится соответствовать понятию «красота»! Вот и нашлась интересная тема для работы: «Математика – это красота».

Цель работы: выяснение соотношения двух понятий «математика» и «красота», применение математики в жизни людей как науки о красоте

Задачи работы:

- 1) рассмотреть взаимосвязь между математикой, жизнью и категорией «красота».
- 2) проанализировать, как жизнь зависит от математической основы понятия «красота».

Гипотеза: если понятия «математика» и «красота» абсолютно не взаимосвязаны, то математические законы не влияют на каноны красоты и не востребованы в жизни: в искусстве, в строительстве, дизайне, архитектуре и многих других областях жизнедеятельности человека.

Практическая значимость: если гипотеза подтверждается, то можно утверждать, что без математических законов красоты можно обойтись; если же нет, то без знания математики вся современная жизнь невозможна.

Методы исследования:

- ✓ изучение и анализ литературы по данной теме;
- ✓ подбор примеров, подтверждающих связь математики с жизнью и категорией «красота»;
- ✓ сбор и анализ общественного мнения.

В своей работе мы попытаемся выяснить, как же математика связана с красотой? Обратимся к истории возникновения математики.

История возникновения математики

Учёные - археологи при раскопках в Египте обнаружили математические записи на папирусах. Много тысячелетий прошло с тех пор.

Одна из древнейших нумераций, дошедших до нас в древних папирусах и рисунках, была – **египетская**. Можно отметить, что знаки, обозначающие числа, расположены не хаотично, а упорядоченно, в стройной системе, подчиняясь законам симметрии. Эта система применялась в Древнем

Египте при постройке Великих Пирамид, и постепенно угасла вместе с кастой строителей и счетоводов, при упадке Египта и подчинении его власти Александра Македонского. Но прошло много тысячелетий, прежде чем люди научились пересчитывать предметы. Для этого им пришлось придумать названия для чисел. Недаром ведь говорят: «Без названия нет знания».

Третий век до нашей эры был золотым веком античной математики В 389 году до н. э. Платон основывает в Афинах свою школу - знаменитую Академию, но самая громкая слава выпала на долю трёх великих геометров античной математики – это, конечно же, Евклид, Архимед и Пифагор. Два достижения греческой математики далеко пережили своих творцов. 1) греки построили и представили миру математику как целостную науку; 2) греки провозгласили, что законы природы, в том числе законы математики, постижимы для человеческого разума и могут быть использованы в искусстве, а значит, в творении прекрасного.

Математика Востока, в отличие от греческой, всегда носила более практический характер. Основными областями применения математики были торговля, ремесло, строительство, география, астрономия, механика, оптика. Ряд интересных математических задач, стимулировавших развитие сферической геометрии и астрономии, были задачи о расчёте лунного календаря

В период с 4-15 веков мы можем отметить расцвет математики как науки. В конце XII века на базе нескольких монастырских школ был создан *Парижский университет*. Возникают *Оксфорд* и *Кембридж* в Британии.

Интерес к науке на Руси появился рано. Русский народ создал свою собственную систему мер:

1 миля = 7 верстам ($\approx 7,47$ км)

1 верста = 500 сажням ($\approx 1,07$ км)

1 сажень = 3 аршинам = 7 футам ($\approx 2,13$ м)

1 аршин = 16 вершкам = 28 дюймам ($\approx 71,12$ см)

1 фут = 12 дюймам ($\approx 30,48$ см)

1 дюйм = 10 линиям ($\approx 2,54$ см)

1 линия = 10 точкам ($\approx 2,54$ мм).

Математика в мире растений.

Мир растений - величайшее чудо природы, царство красоты и наше целительное богатство. Изучением лекарственных растений занимается наука фитотерапия. О том, что и здесь применяется математика, мы можем найти сколь угодно много подтверждений. Симметрия листьев, красота цветов, палитра природных окрасов, пропорции стройных деревьев – всё подчинено закону симметричности, пропорциональности и целесобразности.

Математика в жизни животных и насекомых.

Мир животных и насекомых - богатый и разнообразный мир живых существ. Ведь и здесь не обойтись без математики. Вы когда-нибудь

обращали внимание на симметрию крыльев бабочки, на причудливые узоры змеиной кожи, а какие есть красивые по цвету морские и аквариумные рыбки, ведь мы смотрим на них как замороженные. Да таких примеров можно приводить и приводить.

Математика геометрических тел и фигур

Тела и фигуры изучает раздел математики, который называется геометрией. Эта наука возникла в Древней Греции исключительно из практических целей, для измерения участков земли. В том, что с фигурами и телами мы имеем дело в жизни, убеждать, думаем, никого не придётся, а вот понять роль математики в этом можно на примере формул архитектуры, использующей в основе геометрические тела.

Математика и культура.

Нам стало интересно, а какое отношение имеет математика к культуре: ведь это и памятники архитектуры, прекрасные скульптуры и, в конце концов, это и живопись. Неужели и здесь мы можем наблюдать «незримое» влияние математики на культуру?! А начать решили с удивительных архитектурных памятников.

Даже сейчас, когда он стоит на развалинах, Парфенон в Афинах - это одно из самых знаменитых сооружений в мире. Он был построен в эпоху расцвета древнегреческой математики. Фасад Парфенона вписывается в прямоугольник, стороны которого образуют так называемое золотое сечение.

Золотое соотношение мы можем увидеть и в пирамиде Хеопса.

Переходя к примерам в живописи, нельзя не остановить своего внимания на творчестве Леонардо да Винчи.

Портрет Моны Лизы привлекает нас тем, что композиция рисунка построена на «золотых треугольниках». На замечательной картине И. И. Шишкина («Сосновая роща») так же просматриваются мотивы золотого сечения. Наличие в картине вертикалей и горизонталей, делящих её в отношении золотого сечения, придаёт ей характер уравновешенности и спокойствия.

Изучив весь представленный вам материал, мы поняли, что о математике можно говорить вечно. Наверное, поэтому и символ вечности «∞» (бесконечность) мог появиться только с развитием этой науки «Математика».

Прежде чем сделать окончательный вывод, что для нас математика, мы предлагаем изучить результаты социологического опроса. Опрос вёлся по следующим направлениям: 1) математика - это красота, 2) нужны ли математические законы красоты в жизни людей, 3) где находят свое применение математические законы красоты.

Заключение

Итак, гипотеза, которую мы выдвинули в начале нашего исследования, на практике не подтвердилась. Следовательно, предположение о том, что математические законы красоты не важны - неверно. Таким

образом, на основании изученной литературы и анализа результатов общественного мнения, мы можем сделать вывод о том, что без знания математических законов красоты вся современная жизнь невозможна. Например, у нас не было бы хороших домов с красивыми изящными линиями, т. к. строители должны уметь измерять, считать, сооружать. Наша одежда была бы грубой, т. к. её нужно хорошо, красиво скроить. Не было бы ни прекрасно спланированных парковых зон, никакой лёгкой промышленности и тысячи других вещей, составляющих часть нашей цивилизации. В данной работе мы выяснили, математика - часть мира, напрямую связанная с категорией красоты, которая создаётся по математическим формулам; часть мира, в котором мы живём.

Список использованных источников информации

1. За страницами учебника математики. - И. Я. Депман, Н. Я. Виленкин
 2. С математикой в путь. - Н. Лэнгдон, Ч. Снейп
 3. www.abc-people.com/data/leonardov/zolot_sech-txt.htm - Золотое сечение.
 4. http://tmn.fio.ru/works/04x/304/p4_21k.htm - Биология.
 5. http://festival.1september.ru/2004_2005/index.php?numb_artic=213063-
История математики.
 6. <http://bse.sci-lib.com/article048077.html> - Золотое сечение.
 7. <http://www.mjagkov.de/ser/archives/42-..html>
 8. <http://namangan34.connect.uz/lifemath/links.php> - Живая математика
9. Учебник «Математика – 6». – Алдамуратова Т.А., Байшолоанов Т.С.,
издательство «Атамұра», 2011 год.

СНЫ И СНОВИДЕНИЯ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Лапина Александра Викторовна
Руководитель: Кутуева Екатерина Юрьевна,
преподаватель русского языка и литературы

Сны – это нечто неизведанное, волшебное для человека. Ученые до сих пор не могут разгадать толкование снов. В некоторых снах можно найти смысл, предзнаменование, а другие содержат в себе работу подсознания, включают переживания ушедшего дня. Сны человека чаще всего лишены логики, а сновидения литературных героев, наоборот, всегда ей наполнены. Художественный текст – это сплетение смысловых образов. Какой же смысл

вложили русские писатели в сновидения своих героев? Анализ снов в произведениях русской литературы бывает трудным, сложно сопоставить все детали и соотнести их с моментами биографии, поступками того или иного героя. В русской литературе сны всегда играли большую роль, чем реальная действительность. Многие авторы делали сон полноценным «действующим лицом» своих произведений, потому что сны позволяют лучше понять характеры их героев, причины их поступков, отношение к себе и людям. Писатели прибегают к приему раскрытия личности литературного героя через его сон.

Проблема в том, что при прочтении произведений мы не всегда должным образом обращаем внимание на сновидения литературных героев, которые зачастую являются ключом к пониманию эпизода, поступка или характера литературного героя, а иногда и всего произведения.

Объектом исследования выбраны произведения художественной литературы, в которых снам отводится главенствующая роль в тексте повествования.

Предположим, что русские писатели в своих произведениях вкладывают большой смысл в сновидения: через сны передаётся характер и душа героя, показываются его страхи и переживания, желания и цели, а иногда и дальнейшая судьба.

Целью работы является определение основной роли и предназначения сна в произведениях художественной литературы.

Для достижения поставленной цели решались следующие задачи:

- изучение истории исследования народной традиции толкования снов;
- отбор произведений, наилучшим образом отвечающих выбранной теме;
- определение значимости использования приема сна в произведениях художественной литературы;
- детальное рассмотрение и объяснение символического значения снов в выбранных произведениях.

При работе над исследовательской работой использовались следующие методы исследования:

- самостоятельный анализ художественных произведений;
- работа с критической, справочной и научно-популярной литературой.

Ученые обращаются к этой теме в настоящее время, и исследовательская работа может лечь в основу рассмотрения мотива сна в одном из конкретных направлений литературной современности и функций этого мотива в творчестве современных писателей.

В романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин» значение приема сна достаточно велико: автор раскрывает внутренний мир главных героев, помогает читателю понять образ Татьяны Лариной, обстановку, в которой жили и воспитывались провинциальные барышни и подобные ей. Дает внимательному читателю заглянуть вперед. Татьяна читает иностранные

романы, русских тогда еще не создали, но сняты ей русские, простонародные сны. Ее вещей сон, пронизанный фольклорными образами и символами, вероятно, вызван тоской героини по несбыточному счастью.

Рассмотрим сны в романе Михаила Афанасьевича Булгакова «Мастер и Маргарита». Литературные герои видят различные сны. Сон Мастера передает психологическое состояние затравленного человека, ожидающего ареста; сон Маргариты вещей: она видит своего возлюбленного в унылом месте, напоминающем исправительные лагеря или ссылку, и облик Мастера в ее сновидении совпадает с тем, каким он стал в тюрьме и сумасшедшем доме. Сон Понтия Пилата символичен - противостояние добра и зла, в результате которого побеждает добро, приходит прощение и свобода.

Роль снов в романе «Мастер и Маргарита» колоссальна. Сны помогают автору добиться гипнотического эффекта, стирая грань между правдой и вымыслом; они, отражая душу спящего, помогают читателю лучше понять образ героя; а также являются отражением одной из смысловых линий романа –противостояния добра и зла.

Сны в литературных произведениях носят символический характер. Особенно это хорошо прослеживается у Ф.М. Достоевского в романе «Преступление и наказание». Через сны главного героя Раскольникова Достоевский показывает его сущность, его душу чистого, жалостливого существа. В сцене убийства лошади Достоевский определяет внутренние противоречия Раскольникова: противостояние мужика, логически оправдывающего убийство, и мальчика, душой протестующего против злодеяния, становится в дальнейшем внутренним конфликтом Раскольникова, конфликтом разума и сердца. Именно в этом эпизоде появляются образы, художественные детали, цвета, которые впоследствии определяют события произведения и судьбы героев.

Многие русские писатели и до и после Достоевского использовали сны как художественный прием, но вряд ли кто-либо из них смог так глубоко, тонко и ярко описать психологическое состояние героя посредством изображения его сна. Сны в романе имеют разное содержание, настроение, но общее назначение художественных средств, использованных Достоевским в романе, одно: наиболее полное раскрытие основной идеи произведения — опровержения теории, убивающей в человеке человека при осознании этим человеком возможности убийства им другого человека.

Другой характер имеют сны в драме А. Н. Островского «Гроза». Это сны, раскрывающие внутренний мир героини. Они неопределенные, смутные, волнующие. Такие сны действительно могут присниться. Сны отражают её внутреннее состояние изменения её души под влиянием любви. Сон и ее предчувствие будто бы она стоит над пропастью и её кто-то туда толкает и удержаться ей не за кого или не за что. Что именно и происходит в конце пьесы.

Таким образом, получается, что сон, действительно, является достаточно распространённым литературным приёмом. Через сон можно раскрыть характер героя, его психологическое состояние, внутренний мир, а также полностью раскрыть героя как личность. Также сны героев позволяют лучше понять причины их поступков, отношение к людям и к себе. Но сон имеет большую роль не только в снах литературных героев, а так же в жизни человека. Даже нам снятся вещие сны, которые сбываются через некоторое время. Сон всегда будет не разгаданной загадкой для нас.

Список литературы:

1. А.С. Пушкин «Евгений Онегин» – Москва: Издательство «АСТ», 2017г.
2. Достоевский Ф.М. «Преступление и наказание». - Москва: Издательство «Художественная литература», 1970 г.
3. Статья «Сны Раскольникова» (социальный психоанализ от Сергея Выгонского), выпуск 12. 2005 г.
4. Зигмунд Фрейд: Толкование сновидений – Москва: Издательство: Эксмо, 2015 г.
5. А. Н. Островский «Гроза». - Москва. «Детская литература», 1981 г.
6. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка М.:1999 г.
7. **Алексей Ремизов - Огонь вещей. Сны и предсонье:** Издательство Ивана Лимбаха 2005 г.
8. Нечаенко Д. Художественная природа литературных сновидений /Русская проза XIX века/. А/р. М., 1991г.
9. Лотман Ю.М. «Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин» Комментарий» - Ленинград: Просвещение, 1980 - с.415
10. Статья «Сон Татьяны Лариной» (рассылки сайта «Мир сновидений», выпуск 29), 2002 г.
11. И.Б.Васильева «Литературные сновидения с когнитивной точки зрения» <https://cyberleninka.ru/article/n/literaturnye-snovideniya-s-kognitivnoy-tochki-zreniya/viewer> (дата обращения 22.02.2021 г.)
12. Сны и сновидения в русском фольклоре <https://infourok.ru/uchebniy-proekt-sni-i-snovideniya-v-russkoy-literature-klass-3843682.html> (дата обращения 15.02.2021 г.)

ЛАНДШАФТНЫЙ ДИЗАЙН

Лежнин Евгений Михайлович
Руководитель: Кодолова Наталья Валерьевна

Цель проекта:

Изучить искусство организации окружающего пространства средствами малых архитектурных форм.

Каковы законы, приемы, тайны мастерства, которыми пользуется ландшафтный дизайнер, оперируя природными материалами?

Задачи:

– принять решений на основе комплексной оценки природных факторов; – усиление положительных качеств ландшафта.

-гармонично соотнести и употребить материалы в совокупности с искусственной средой.

Ландшафтный дизайн это — искусство, находящееся на стыке трёх направлений: с одной стороны, архитектуры, строительства и проектирования, с другой стороны, ботаники и растениеводства) и, с третьей стороны, в ландшафтном дизайне используются сведения из истории и философии, по озеленению и благоустройству территорий.

Основной характерной особенностью ландшафтного дизайна и архитектуры в целом являются живые строительные материалы – вода, растительность, камни, почва, особенности природного рельефа и даже животного мира.

Ландшафтная композиция – главный элемент ландшафтного дизайна, в графическом исполнении включает планировку, зонирование, размещение элементов озеленения.

Малые архитектурные формы – небольшие по размеру элементы украшения садов, к ним можно отнести скульптуры, вазы, вазоны, постаменты, скамьи, трельяжи, крупные камни и другие атрибуты садового и паркового украшения.

Впервые термин «ландшафтная архитектура» появился чуть больше чем сто лет назад, но это не означает, что история ландшафтного искусства такая короткая. Своими корнями она уходит в далекое прошлое и имеет богатый опыт и бесценное наследие, которое дошло до наших дней. Первые садовые и полевые опыты (приблизительно 10 тысяч лет назад) возникли в долинах Междуречья, где появились одни из первых очагов коренного земледелия. Затем появились Эфиопский, Среднеазиатский, Индийский, Китайский, Среднеземноморский, Индонезийский, Западноруданский, Мексиканский, Перуанский очаги земледелия. Так возникли первые антропогенные ландшафты (это ландшафт, созданный человеком или природный ландшафт, подвергнувшийся сильному изменению). Затем эти

очаги земледелия стали и основными населенными центрами и люди больше внимания стали уделять эстетической части ландшафта. Создавались сады для отдыха и целые комплексы озеленения, однако, стоит учитывать, что это делалось преимущественно знатными особами или в религиозных целях.

Заключение

Ландшафтная архитектура участвует в создании единой концепции неповторимого дома. Здание и окружающая его территория являются единым ансамблем с общей идеей, заключенной во внешнем оформлении дома. Важно, чтобы декор дома гармонировал с окружающей его территорией. Именно эстетическое восприятие ландшафта оказывает самое сильное влияние на человека, поэтому не удивительно, что люди всегда стремились выделить чем-либо сад или поразить сдержанной красотой. Ландшафтный дизайн – это искусство, которое является отображением культуры общества, которое его создало.

Малые архитектурные формы на окружающей дом территории не только украшают, но также решают практические задачи. Основной целью разработки ландшафта участка является достижение гармонии между человеком и природой, создание атмосферы уюта.

Создание благоприятных условий для жизни и отдыха человека невозможно без комплексной организации системы зеленых насаждений, водных сооружений, развлекательных зон и мест для рекреации и восстановления сил на пригородных участках. Зеленые насаждения очищают воздух, выполняют роль акустической преграды, оберегающей здоровье человека и его покой, понижают температуру воздуха, увеличивают влажность. Гармонично выстроенный ландшафт оказывает положительное воздействие на эстетическое воспитание человека, придают торжественность и парадность приусадебному участку.

Основные тенденции развития ландшафтной архитектуры – это экологический подход к проектированию. Цель данного подхода, с одной стороны, заключается в том, чтобы максимально сохранить природный ландшафт, не перекраивать бездумно природу в угоду новомодным причотям. С другой стороны, – привнести что-либо такое, что еще больше подчеркнет красоту данного места.

Список использованных источников

1. Залесская, Л. С. Ландшафтная архитектура : учеб. для вузов / Л. С. Залесская, Е. М. Микулина. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Стройиздат, 1979. – 240 с.
2. Кочережко, О. И. Ландшафтный дизайн вашего приусадебного участка. Советы дизайнера / О. И. Кочережко, Н. В. Кочережко. – Ростов н/Д : Феникс, 2003. – 272 с. – (Все обо всем).
3. Ожегов, С. История ландшафтной архитектуры / С. Ожегов. – М. : Архитектура-С, 2003. – 232 с. – (Приусадебное цветоводство, сад и

огород).

4. Павленко, Л. Г. Ландшафтное проектирование. Дизайн сада / Л. Г. Павленко. – Ростов н/Д : Феникс, 2005. – 192 с. – (Строительство и дизайн).

5. Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.verto.ru/>

6. Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://www.archistone.ru/catalog/archi_formi/a

ХИМИЯ – ЭТО ОБЛАСТЬ ЧУДЕС

***Мавренкова Варвара Максимовна,
Наймушина Вероника Александровна
Руководитель: Толокнова Светлана Анатольевна***

Химические вещества окружают человека повсюду. Исследуя загадочный мир химических веществ, на практике приобретается богатый опыт (в процессе которого проектант узнает, как удалить коррозию в домашних условиях, для чего нужна сода и зачем ее нужно гасить, как создать апатит...), который позволяет понять, как используются химические вещества в жизни... Вряд ли сегодня нужно кого-то убеждать в том, что всемогущая химия даёт возможность человеку получать и использовать необходимые вещества и материалы. Но многие люди считают химию не только всемогущей, но и очень сложной и не понятной. Как говорится, не учи химию и мир покажется сказкой.

Дома мы также тесно соприкасаемся с химическими веществами: вода, поваренная соль, сахар, сода, уксус, лимонная кислота, марганец, перекись водорода, нашатырный спирт, и т.д. – всё это может стать не только предметом нашего исследования, но и домашними реактивами.

Возникли два вопроса, ответы на которые очень хотелось найти. Какое значение химические вещества играют в нашей повседневной жизни? Почему важно знать азы химии?

Я решила заглянуть в суть некоторых явлений, происходящих в нашем доме с веществами, и сделать некоторые эксперименты. Так появилась тема: «Химия –это область чудес».

Актуальность темы: считаю, что необходимо постоянно поддерживать и развивать интерес учеников к науке химии, как в творческом, так и в теоретическом плане.

Проблема: многие считают, что химия это неинтересно, скучно и сложно. Большинство людей не знают, что химические вещества можно использовать на практике для решения проблем в повседневной жизни.

Цель проекта: популяризировать химию как науку.

Задачи:

- Найти информацию по теме проекта, структурировать её, проанализировать
- Привлечь внимание к химии как к науке с помощью наглядных экспериментов
- Узнать, как используются химические вещества в повседневной жизни.
- Провести опыты для применения полученных знаний на практике и ознакомиться с химическими явлениями.
- Овладеть простейшими практическими умениями и навыками в области экспериментальной химии.
- Сделать выводы по проделанной работе.

Объект исследования: химические свойства веществ.

Предмет исследования: применение химических веществ в повседневной жизни

Гипотеза: изучение сложной науки «химии» может быть увлекательным и понятным в рамках домашнего эксперимента с веществами.

Методы исследования:

- Изучение теоретического материала.
- Анализ информации, полученной из литературных источников и посредством цифровых образовательных ресурсов.
- Эксперимент.
- Наблюдение.
- Описание.

Ход работы.

В ходе работы мы представили эксперименты, которые можно провести дома

Вторая часть нашей исследовательской работы называется полезные советы. Многие люди в своей повседневной жизни встречаются со множеством трудностей как в психологическом плане, так и в бытовом. Согласитесь, что в большинстве случаев материальная составляющая жизни во многом влияет на жизнь духовную. Например, пятно на футболке, появившееся при обработке раны марганцовкой, отнюдь не положительно влияет на наше настроение. И мы расскажем, как удалить пятно от марганцовки и многое другое, что может устранить или облегчить некоторые бытовые проблемы.

Совет 1. Сера и ртуть. Если вы разбили градусник, ртуть можно нейтрализовать серой.

Совет 2. Принцип действия отбеливателя. Различные виды отбеливателей предлагают нам торговые марки. Кислородные, Хлорсодержащие.

Никогда не смешивайте разные виды отбеливателей друг с другом или с аммиаком.

Никогда не смешивайте хлорсодержащий отбеливатель с кислородным. В результате смешивания может произойти химическая реакция, которая отрицательно скажется на вашей одежде, а главное - на ваших легких.

Но самая большая опасность - это смешивание хлорсодержащего отбеливателя с бытовым аммиаком. При смешивании этих веществ происходит опасная химическая реакция паров хлорамина и жидкого гидразина, что может вызвать респираторные проблемы.

Совет 3. Как удалить различные виды пятен (ржавчина , трава, марганцовка)

- Пятна от ржавчины удалить с помощью нашатырного спирта.
- Пятна от марганцовки можно удалить двумя способами. С помощью перекиси водорода и с помощью тиосульфата натрия. В первом случае пятно удаляется более эффективнее, но во втором более бережно.

- Пятна от йода. Пятна от йода можно удалить несколькими способами. Но остановимся подробно на одном из них. А именно с помощью реакции йода и крахмала. Сначала надо намочить и натереть пятно картофелем, а потом промыть под холодной водой.

Совет 4. Как чистить серебро, старинные монеты и золото (как проверить золото на подлинность). У многих есть золотые и серебряные украшения. У них есть свойство терять свой блеск. Это может возникнуть по разным причинам, но сегодня вы узнаете как вернуть блеск изделиям из серебра , золота и других металлов .

Изделия из серебра.

Для очистки серебра и предания ему блеска используются множество различных методов. Чистка лимонной кислотой.

Золото, для очистки золота использовался нашатырный спирт.

Заключение: в ходе проведения исследовательской работы в совокупности некоторых факторов были сделаны следующие выводы. Химия это понятно и увлекательно. Наглядные способы обучения (эксперименты) положительно влияют на обучаемость студентов. Химические знания пригодятся каждому из нас в повседневной жизни. В ходе проделанной работы выяснилась польза химии, не как школьного предмета и сугубо теоретических знаний, но как нечто практическое, применимое в быту.

АНГЛИЙСКИЕ ЗАИМСТВОВАНИЯ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ

*Наймушина Вероника Александровна,
студентка группы ТМ-20/9
Руководитель: Сергеева Татьяна Вячеславовна.*

Введение

Английский язык очень актуальный язык, который позволяет развивать новые способности и заводить новых друзей.

Актуальность работы заключается в том, что английский язык – язык мирового общения. «Латынью XX века» по праву называют английский. Интерес к этому языку не только не ослабевает, но наоборот, изучение его становится все большей необходимостью.

Цель исследования: выяснение причин и способов распространения английских слов в русском языке

Задачи исследования:

1. Исследовать словари иностранных слов, проанализировать материал, связанный с темой исследования;
2. Выявить наиболее употребляемые единицы английского происхождения в различных сферах нашей повседневной жизни;
3. Определить причины заимствования английских слов в русском языке;
4. Рассмотреть способы образования англицизмов
5. Провести опрос учащихся по теме.

Объект исследования: лексические единицы английского происхождения.

Предмет исследования: английский и русский язык.

Причины проникновения англицизмов в русский язык, их актуальность, увеличение количества говорящих и знающих английский язык в России.

Престижность английского языка возрастает с каждым днем. Английский язык подчеркивает высокий уровень информативности и интеллекта говорящего

Английский - интернациональный язык

Появление новой терминологии (язык компьютера, экономика, финансы, интернет)

Так же в политике часто используются английские слова и словосочетания

-Дефолт (англ. default — невыполнение обязательств)

-Спикер (англ. Speaker— оратор) — председатель палаты парламента

-Рейтинг - (англ. rating) — числовой или порядковый показатель

А в технике вообще сейчас не как без знаний английского языке, ведь все схемы и термины да даже инструкция написаны на английском языке

- Юзер (от англ. user Пользователь) лицо или организация, которое использует действующую систему

- Веб-сайт (от англ. website: web —«паутина», «сеть» и site -«место», букв. «место в сети»)

- Провайдер -"поставщик Интернет-услуги

А как же финансы, ведь все мы любим деньги, а особенно когда их много.

-Бизнес (англ. Business - дело) -самостоятельная, осуществляемая на свой риск деятельность, направленная на систематическое получение прибыли от пользования имуществом, продажи товаров, выполнения работ или оказания услуг лицами.

А в косметика и спорте английских терпеново вообще пруд пруди.

Аут (англ. Out - вне) - спортивный термин, обозначающий выход мяча из игры.- Офсайд (англ. Offside или положение вне игры) - правило в футболе, регби и хоккее с шайбой, определяющее позицию

- лифтинг —(от англ. Lifting- подъём) подтяжка,

-пилинг-(от англ. Peeling) очищение, чистка

Ну и конечно мы не будем забывать о литературе и рекламе

I love mummy

One, two, three,

One, two, three,

I love my mummy

and mummy loves me!

А подрисовывая диалог так и кишит английскими словами

Бай -бай, имидж , бой-френд и многие другие

Процесс работы над темой интересный, хотя и очень трудоемкий. Я узнала, какие слова из иностранных, употребляемые в повседневной жизни, именно английские по происхождению, получили представление о том, что такое заимствованные слова т.е. это слова пришедшие в русский язык из других языков, научились работать со словарями, отбирать нужную информацию по теме.

Заключение.

Распространение английских слов в русском языке огромно, и что, каждый человек употребляет ежедневно какое-то их количество. Ежедневно телевидение обрушивает на нас поток информации, обязательно содержащую непонятные иностранные слова, и многие из них уже вошли в наш словарный запас. Значит, английский язык стоит изучать чтобы чувствовать себя.

Литература

1. Музрукова Т. Г., Нечаева И. В.

Популярный словарь иностранных слов: около 5000 слов /
Под редакцией И.В. Нечаевой. – М.: Азбуковник.

2. Журнал "Английский язык", приложение 1 сентября

3. <http://www.1september.ru>.
4. «English words in everyday language».
5. <http://www.1september.ru>
6. Материал из «Википедия - свободная энциклопедия».
7. Статья «Англицизмы в русском языке».
8. <http://ru.wikipedia.org>
9. Статья «Заемствованные слова в русском языке».
<http://ru.wikipedia.org>

ВРЕДНОЕ ВЛИЯНИЕ АВТОМОБИЛЕЙ НА ЭКОЛОГИЮ

*Пантюшин Павел Александрович,
Руководитель: Пигасова Любовь Леонидовна,
преподаватель физики*

В последние десятилетия в связи с очень быстрым развитием автомобильного транспорта проблема загрязнения среды является одной из самых актуальных проблем человечества.

Связаны экологические проблемы городов с чрезмерной концентрацией на сравнительно небольших территориях населения транспорта и промышленных предприятий. Поскольку основная масса автомобилей сконцентрирована в городах, воздух этих городов не только обедняется кислородом, но и загрязняется вредными компонентами отработавших газов.

Над городами атмосфера содержит в 10 раз больше аэрозолей и в 25 раз больше газов. При этом 60-70% газового загрязнения дает автомобильный транспорт.

С каждым годом количество автотранспорта растет, а, следовательно, растет содержание в атмосферном воздухе вредных веществ. В настоящее время с конвейеров автозаводов всего мира ежегодно сходит около 50 миллионов автомобилей, т.е. в среднем при двухсменной работе – 170 автомобилей каждую минуту! Автомобильный парк растет быстрее, чем народонаселение. В 2009 году автомобильный парк в России вырос до 42 миллионов. В Чулымском районе зарегистрировано 6232 единицы, из них 118 мотоциклов, 5599 легковых автомобилей, 515 грузовых автомобилей. Ежегодно автомобильный парк нашего района увеличивается примерно на 112 единиц.

Ожидается, что к концу первого десятилетия XXI века количество автомобилей достигнет миллиардной отметки. Практически все современные автомобили снабжены двигателями внутреннего сгорания. По мере роста

автомобильного парка, стал проявляться существенный недостаток этого двигателя – с выхлопными газами в атмосферный воздух поступают вредные для здоровья человека вещества. Двигатели внутреннего сгорания выбрасывают в атмосферу отработавшие газы и топливные испарения. Каждый автомобиль ежедневно выбрасывает более 3 килограмм вредных веществ. Когда автомобилей стало слишком много, в городах заметно ухудшилось состояние атмосферного воздуха, отравляются почвы и водоёмы, страдает растительный и животный мир, здоровье человека. Изучение влияния автопарка является сверхактуальной проблемой и требует особого внимания и решения данной проблемы.

Целью моей работы является изучение степени влияния автомобильного транспорта на окружающую среду, здоровье человека и способов и минимизации этого воздействия.

В ходе изучения данной проблемы ставятся следующие **задачи**:

- познакомиться со спектром вредных воздействий автомобильного транспорта;
- исследовать степень влияния автомобильного транспорта на окружающую среду и здоровье человека;
- провести химические эксперименты по определению вредных веществ в растительных организмах и снежном покрове;
- оценить уровень чистоты атмосферного воздуха по величине автотранспортной нагрузки в городе Чульме;
- рассмотреть возможности снижения отрицательного воздействия автомобилей на окружающую среду.

Для решения поставленных задач использованы **методы**:

- работа с научной литературой;
- беседа с сотрудниками ГИБДД и ЦРБ.;
- сопоставления и сравнения данных статистики;
- исследования, обобщения.

Основной вклад в загрязнение окружающей среды вносят автомобили, работающие на бензине (около 45%), затем автомобили с дизельными двигателями (около 4%), тракторы и другие сельскохозяйственные машины (около 4%), и другие источники загрязнения. В масштабах страны доля транспорта в суммарных выбросах загрязняющих выбросов в атмосферу от всех источников достигает 45%. Доля транспорта в шумовом воздействии на население составляет 85-95% на различных территориях. Данные обстоятельства отрицательно сказываются на состоянии окружающей среды и на здоровье населения, особенно жителей городов.

К основным загрязняющим атмосферу веществам, которые выбрасывают подвижные источники (общее число таких веществ превышает 40), относятся оксид углерода, углеводороды и оксиды азота. Относительная доля углеводородов и оксида углерода наиболее высока при торможении и на

холостом ходу, доля оксидов азота - при разгоне. Из этих данных следует, что автомобили особенно сильно загрязняют воздушную среду при частых остановках и при движении с малой скоростью. Учитывая состояние дорог г. Чульма, не сложно сделать соответствующие выводы.

За последнее время средний уровень шума, производимый автотранспортом, увеличился. В условиях шума происходит постоянное напряжение слухового анализатора. Это вызывает увеличение порога слышимости. Шум в городах сокращает продолжительность жизни человека. Чрезмерный шум может стать причиной нервного истощения, психической угнетенности, вегетативного невроза, язвенной болезни, расстройства эндокринной и сердечнососудистой системы. Шум мешает людям работать и отдыхать, снижает производительность труда. Отсутствие нормального отдыха после трудового дня приводит к тому, что естественно развивающееся в процессе работы утомление не исчезает, а постепенно переходит в хроническое переутомление, которое способствует развитию ряда заболеваний, таких, как расстройство центральной нервной системы, гипертоническая болезнь.

Используя специальные методики, можно выявить в снеговой пробе конкретные химические вещества, которые попадают в снег из атмосферы. Для этого я использовал отфильтрованную снеговую воду.

Методики определения химических веществ.

1. SO_4^{2-} . К 10 мл пробы прибавить 1мл хлорида бария. При содержании SO_4^{2-} возникает помутнение.
2. SO_3^{2-} . К 10 мл пробы прибавить слабый раствор марганцовокислого калия. При содержании сульфит ионов розовый цвет исчезает.
3. S^{2-} . К 10 мл пробы добавить нитрат серебра. Если есть сульфид ионы, то появиться слабое помутнение.
4. NH_4^+ . К 10 мл пробы добавить р-р щелочи сильной концентрации и подогреть. При наличии ионов аммония появится запах аммиака.

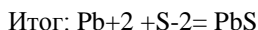
В результате проделанных химических реакций, особых изменений в снеговой пробе я не наблюдал. Значит, содержание вредных веществ незначительно

В летний период мною была проведена другая исследовательская методика: «Качественное определение свинца в растительности».

Порядок выполнения работы:

1. Собрал 100г. растительной пробы на расстоянии 2м, 5м, 8м, 11м, 14м. от оживленной автодороги.

2. Измельчаю собранную растительную массу, каждую отдельно, добавил в них 50г. смеси C_2H_5OH и H_2O .
3. Прокипятил каждую смесь, чтобы свинец перешел в раствор.
4. Взял сульфит натрия. Растворил в воде и по каплям добавил в полученные растворы.



5. В результате выпал черный осадок (сульфид свинца) – значит, есть свинец.

6. Т.к. хвоя ели и сосны обладает свойствами хорошего фильтра по отношению к свинцу, желательно иметь лесополосы из сосны и ели (приложение №12).

Определенный сдвиг в этом направлении уже происходит. Практически все автомобильные заводы имеют модификации автотранспортных средств и двигателей, соответствующие жестким экологическим требованиям.

К массовому выпуску экологически чистых автомобилей предприятия не готовы, как не готова и инфраструктура эксплуатации таких автомобилей, в первую очередь легковых.

Следует отметить и некоторые факторы, благотворно влияющие на снижение загрязнения атмосферного воздуха и шумового воздействия на население автотранспортом. Это, в первую очередь, всевозрастающая доля автомобилей зарубежного производства, имеющих лучшие экономические показатели. Другая тенденция связана с увеличением количества малотоннажных грузовых автомобилей (типа «Газель», «Бычок» и др.) осуществляющих перевозки грузов в малых объемах в черте города.

Многие экологические проблемы, связанные с функционированием автомобильного транспорта, носят региональный и локальный характер. Разработка и реализация эффективных мер повышения экологической безопасности автотранспорта является прерогативой местных организаций. Администрации ряда регионов России и крупнейших городов, испытывающих наибольшую экологическую нагрузку из-за воздействия автотранспорта, за последнее время разработали и реализуют программы, направленные на снижение негативных последствий автотранспортной деятельности.

Остаётся надеяться, что администрация города Чулыма будет активно разрабатывать и реализовывать такие программы, выполняя постановление Госстандарта России.

Анализируя научную литературу, можно выделить основные меры по снижению вредного воздействия автомобильного транспорта на атмосферный воздух и здоровье человека:

- реализация профилактических мероприятий, направленных на снижение ДТП;
- перевод автомобилей на газовое топливо;
- жесткий контроль реализации некачественного бензина;
- разработка и внедрение дизельных двигателей, полностью соответствующих требованиям «Евро-3», «Евро-4»;
- переход автотранспорта на альтернативные виды топлива;
- увеличение зелёных насаждений в районах крупных автодорог;
- улучшение качества дорожного покрытия,
- контроль и регулировка токсичности отработавших газов при выезде автомобилей из автопредприятий, при техническом осмотре, а также на автодорогах.

РОЛЬ ВЕЛИКОБРИТАНИИ ВО ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЕ

Трус Владимир Юрьевич

Руководитель: Сергеева Татьяна Вячеславовна

Предлагаемая исследовательская работа посвящена роли Великобритании во Второй мировой войне.

Мне всегда было интересно разобраться в сложных исторических ситуациях. Меня заинтересовала данная тема, когда мы стали изучать на уроках английского языка материал, который касается Великобритании.

Актуальность темы вызвана тем, что история является неотъемлемой частью нашей жизни. Кроме того, сейчас сложилась ситуация с переписыванием истории. Поэтому, я думаю, моя работа имеет важное значение в настоящее время.

Вопрос о роли каждой страны во Второй мировой войне стоит очень остро.

Цель работы: ответить на вопрос, как проявила себя Великобритания во Второй мировой войне.

Мной были поставлены следующие задачи:

1. Изучить литературу по теме.
2. Сопоставить полученную информацию.
3. Сделать выводы на основе полученных результатов.

1. Введение

После поражения Франции, Британия осталась один на один с Третьим Рейхом, упорно сопротивляясь его агрессивным планам. Однако это длилось относительно недолго. В 1941 году в войну вступили СССР и США, что сильно увеличило шансы Лондона на победу. Война проходила на море, суше и в воздухе. Лидером нации в эти тяжелые годы испытаний стал Уинстон Черчилль. Именно этому периоду в истории Великобритании будет посвящена данная рефератная работа.

2. Начало войны. Мобилизация сил.

Политика умиротворения, проводившаяся официальным Лондоном и Парижем, принесла в жертву Австрию и Чехословакию, но агрессивные планы Гитлера не поменяла. Гитлер первого сентября 1939 года вторгся в пределы Польши, начав тем самым Вторую мировую войну. Англия и Франция были застигнуты врасплох, однако связанные союзными соглашениями с Варшавой, выполнили свои обязательства и объявили Третьему Рейху войну.

К моменту начала общеевропейского конфликта, Британия имела мощный и боеспособный флот. Основой ВМС стали новые и модернизированные линкоры и авианосцы. С помощью авиации Лондон намеревался, как оборонять собственную территорию, так и совершать дальние рейды бомбардировщиков вглубь вражеской территории на континенте.

Также все полеты гражданской авиации над Восточной Англией в целях безопасности отменялись. Началась массовая эвакуация детей, беременных женщин, стариков и инвалидов на запад и вглубь государства. Всего за этот период было эвакуировано по разным оценкам до трех миллионов человек.

После того, как Польша была разгромлена буквально за месяц, момент заставить воевать Берлин на два фронта был упущен. Бездействие сторон продолжилось до мая 1940 года

3. Уинстон Черчилль. История жизни.

Уинстон Черчилль стал знаковой фигурой для Британии в годы Второй мировой войны. Черчилль появился на свет в семье аристократов. Как и большинство британских дворян, он выбрал карьеру военного, поступив в военное училище. В 1895 году он получил звание лейтенанта и был зачислен в один из гусарских полков ее величества. Находясь на службе, он проявил себя в другой профессии, а именно как военный журналист.

В 1899 подал в отставку. К тому времени Черчилль уже был довольно популярен, как журналист и писатель, В 1910 году Уинстон в возрасте всего тридцати пяти лет стал министром внутренних дел. При нем был создан главный штаб ВМС, морская авиация и заложены новые боевые корабли.

в 1940 году он был выбран премьер-министром. Он был одним из создателей антигитлеровской коалиции. В 1965 году после очередного перенесенного инсульта великий политический деятель Англии скончался.

4. Главные сражения с участием Великобритании.

Для Британии первым серьезным испытанием стала Французская кампания 10 мая–22 июня 1940 года.

В июле 1940 года началась знаменитая Битва за Британию, в ходе которой стороны пытались установить господство в воздухе. Британия выстояла.

Североафриканская кампания растянулась до мая 1943 года.

Боевые действия охватили Средиземноморье, где британским ВМС удалось создать серьезные проблемы в Марокко, Алжире, Тунисе, Ливии и Египте. В октябре 1942 года, привела к капитуляции итало-немецких войск в мае 1943 года.

Шестого июня 1944 года началась Нормандская операция – высадка англо-американских войск во Франции.

С самого начала Второй мировой войны и до ее окончания проходила бескомпромиссная Битва за Атлантику.

5. Международные отношения с союзниками

Самыми напряженными и противоречивыми были отношения между Лондоном и Москвой. Британия и ее западные союзники видели в нацизме противовес коммунизму. Сразу после окончания Второй мировой войны вчерашние союзники по коалиции, снова стали соперниками, начав Холодную войну, сигналом к которой послужила знаменитая фултонская речь Уинстона Черчилля.

6. Заключение.

Мы рассмотрели историю Великобритании в период Второй мировой войны. Британские города находились под авиаударами люфтваффе. Эта ситуация сохранялась до 1941 года, когда в войну вступил сначала Советский Союз, а через полгода США. Каждый хотел перенести тяжесть потерь на плечи партнера. Поэтому, когда еще не успели остыть поля сражений, вчерашние союзники снова разделились на два враждебных лагеря.

Список литературы.

1. Черчилль. Биография / Мартин Гилберт – Издательство: Азбука, 2015 г. – 1056 с.
2. Вторая мировая война / Энтони Бивор – Издательство: КоЛибри, 2013 г. – 992 с.
3. Вторая мировая война / Уинстон Черчилль – Издательство: Центрполиграф, 2014 г. – 3020 с.
4. Вторая мировая война / Уткин Анатолий Иванович – Издательство: Алгоритм, 2002 г. – 864 с.
5. Западный фронт. Германия в войне 1939–1945 / Клавинг Валерий Викторович – Издательство: Эксмо, 2005 г. – 544 с.

ВРЕДНЫЕ ПРИВЫЧКИ - ЭТО ОПАСНАЯ ЗАВИСИМОСТЬ

*Чернопенова Алена Юрьевна,
Руководитель: Трофимов Владимир Николаевич,
преподаватель*

Привычки бывают полезными и вредными. Многие привычки могут оказывать влияние на здоровье человека. Привычки, способствующие сохранению здоровья, считаются полезными. Привычки, наносящие вред здоровью, соответственно, вредные. О вреде курения, алкоголизме и наркомании для здоровья говорится очень много. Их принято мягко называть «вредными привычками».

А такие ли уж они мягкие? Многие начинают курить и выпивать в несовершеннолетнем возрасте, и это считается модным. Мы не сравниваем себя с опустившимися алкашами на улице, мы не думаем, что они когда-то тоже выпили только первую стопку со спиртным и выкурили первую сигарету. Алкоголь и никотин нарекли «культурными» ядами. Но именно они, эти «культурные» яды приносят множество бед и страданий в семьях, трудовых коллективах, являются социальным злом для общества. Более того, в результате вредных привычек сокращается продолжительность жизни, повышается смертность населения, рождается неполноценное потомство.

Актуальность темы: «Вредные привычки и их влияние на здоровье человека», потому, что хочется показать их опасность для здоровья человека, понять какое влияние оно оказывает на организм человека.

Объектом исследования является распространение зависимости от курения, пьянства и наркомании среди молодежи.

Предмет исследования – вредные привычки и их влияние на здоровье людей.

Цель исследования – популяризировать здоровый образ жизни.

Задачи исследования – изучить вредные привычки и их влияние на человеческий организм, донести информацию до своих ровесников о вреде сигарет, алкоголя, наркотиков, помочь остановиться и избавиться от зависимости.

Проблема «вредных» привычек является весьма актуальной в наше время. Главное «оружие» в борьбе с ними - это информация. Необходимо,

чтобы каждый человек знал об их действии, о вреде, приносимом ими организму человека.

Ход работы - Исследование проводилось путем поиска информации в Интернете, письменного анонимного опроса, анализа полученной информации. В ходе исследования был проведен опрос студентов 1 курса Кизеловского политехнического техникума о злоупотреблении ими курением, алкоголизмом и наркоманией.

Вторая часть нашей исследовательской работы это разъяснение студентам о вреде алкоголизм, курение, наркомании.

Вредные привычки – алкоголизм, курение, наркомания, называют словом зависимость. Это самые тяжелые формы зависимости, которые вносят изменения в физиологическое функционирование организма. И психологически привязывают к себе человека их употребляющего.

Курение, алкоголизм, наркомания и другие виды зависимости являются проблемой не только самого «зависимого» но и проблемой всего общества в целом. Так, например, курение несет вред не только для курящей части общества, так и для некурящей части, поскольку вещества, входящие в выдыхаемый курильщиками дым, содержит в себе никотин и другие вредные вещества, входящие в зажжённую сигарету.

Алкоголь приносит вред и пьющему, и окружающим его людям. Часто мужчины или женщины, склонные к алкоголизму, пренебрегают своими обязанностями, друзьями, семьей и детьми, для того, чтобы удовлетворить свою потребность. Пристрастие к алкоголю - причина различных преступлений. За алкоголизм родителей часто расплачиваются дети. Борьба с алкоголизмом - крупнейшая социальная и медицинская проблема любого государства. Даже малые дозы его могут стать причиной больших неприятностей или несчастий: травм, автокатастроф, лишения работоспособности, распада семьи, утраты духовных потребностей и волевых черт человеком.

Злоупотребление наркотиками сейчас достигло таких размеров, что решение этой проблемы носит мировой характер. Особенно опасно злоупотребление наркотиками в молодежной среде - поражается и настоящее, и будущее общества. Вещества и препараты, не включенные в список наркотиков, как правило, еще более злокачественны, приводят к еще большему ущербу для индивидуума. Говоря о наркомании, можно смело говорить о вымирании общества: наркоманы убивают себя, страдают их родные, рождается большое потомство.

Вредная привычка - это автоматически повторяющееся многое число раз вредоносное действие, как на здоровье самого человека, на окружающих и на само общество. Под их воздействием поражаются внутренние органы: сердце, легкие, желудок, сосуды, головной мозг и прочие. Снижается работоспособность человека, ослабевают зрение, слух, память. Меняется поведение людей: они становятся неуправляемыми и способны совершать

поступки, опасные для их жизни и жизни окружающих. Жизнь таких людей становится однообразной, они перестают стремиться к цели, их не интересует окружающий мир, они многого не узнают в жизни.

Мы сами должны задуматься о своем будущем, никто за нас вторую жизнь не проживет. От нашего выбора зависит спокойствие наших родителей, наших семей и, главное, наших детей.